



©Vinicius Jardim

Lorena Pires
Soprano



©Vinicius Jardim

Jeune soprano brésilienne parmi les voix montantes de sa **génération**, Lorena Pires est reconnue pour la **rondeur** de son **timbre**, sa musicalité **expressive** et son **engagement** scénique. Lauréate de plusieurs concours nationaux et première Brésilienne admise à l'Académie de l'**Opéra national de Paris**, elle s'est déjà illustrée dans des rôles tels que Lauretta (Gianni Schicchi), Anna (Nabucco) ou la Zweite Dame (La Flûte enchantée), ainsi que dans des programmes allant de Rossini à Villa-Lobos.

-

A **rising** Brazilian soprano, Lorena Pires is celebrated for the **warmth** of her timbre, her expressive **musicality**, and her **vibrant** stage presence. Winner of several national competitions and the first Brazilian singer ever admitted to the **Paris Opera** Academy, she has already distinguished herself in roles such as Lauretta (Gianni Schicchi), Anna (Nabucco), and the Second Lady (The Magic Flute), as well as in concert repertoire from Rossini to Villa-Lobos.

Biographie

Considérée comme le « nouveau phare de la scène lyrique brésilienne » (Rádio MEC) et saluée par la presse française pour sa « voix ronde et homogène » ainsi que pour « son dévouement fervent et sa vocalité souple » (Olyrix), Lorena Pires s'impose comme l'une des artistes lyriques les plus prometteuses de sa génération.

Membre de l'Académie de l'Opéra national de Paris depuis septembre 2025, Mme Pires a fait ses débuts avec l'Académie lors du concert Mélodies françaises, melodias brasileiras à l'Amphithéâtre Olivier Messiaen de l'Opéra Bastille, dans le cadre de la Saison France-Brésil 2025.

Elle a incarné les rôles d'Arbace dans *Catone in Utica* (Vivaldi) et de Zweite Dame dans *Die Zauberflöte* (Mozart). En 2024, elle s'est particulièrement distinguée en faisant ses débuts en Laetitia dans *Gianni Schicchi* (Puccini) au Théâtre municipal de Rio de Janeiro, ainsi qu'en Anna dans *Nabucco* (Verdi) au Théâtre municipal de São Paulo.

Elle fut également soliste dans la Petite Messe Solennelle (Rossini) au Palácio das Artes et a rapidement fait ses débuts internationaux en Uruguay, où elle a interprété les *Bachianas Brasileiras* n° 5 et *Melodia Sentimental* (Villa-Lobos) avec la Camerata Antiqua de Curitiba.

Âgée de 25 ans, elle a été récompensée dans des concours de chant de renommée nationale : en 2023, elle remporte le premier prix du 2^e Concours de Chant Joaquina Lapinha (São Paulo) et le deuxième prix du 2^e Concours de Chant Natércia Lopes (Vitória). Par ailleurs, Lorena a reçu le prix « Women Who Are Worth It » de L'Oréal Paris, en reconnaissance de sa réussite en tant que première Brésilienne admise à l'Académie de l'Opéra de Paris.

La soprano sud-américaine est également lauréate du Will Smith Emerging Artist Fund, en collaboration avec la Supporting Act Foundation.

Lorena Pires est titulaire d'un Bachelor en Chant classique de la Faculté de Musique de l'Espírito Santo (FAMES), où elle a étudié auprès du basse-baryton Lício Bruno.

Biography

Considered as a “new highlight of the Brazilian lyric scene” (Rádio MEC) and praised by the French press for her “round and homogeneous voice” and “fervorous dedication and flexible vocality” (Olyrix), Lorena Pires emerges as a promising lyrical artist of her generation.

Member of the Académie de l’Opéra national de Paris since September 2025, Ms. Pires made her debut with the Académie in the concert “Mélodies françaises, melodias brasileiras” at the Opéra Bastille’s Amphithéâtre Olivier Messiaen, as part of the Brazil-France 2025 Season.

She gave life to the roles of Arbace in the opera *Catone in Utica* (Vivaldi), and *Zweite Dame* in *Die Zauberflöte* (Mozart). In 2024, she stood out by debuting as *Lauretta* in *Gianni Schicchi* (Puccini), at the Municipal Theater of Rio de Janeiro and *Anna* in *Nabucco* (Verdi), at the Municipal Theater of São Paulo.

She was a soloist at *Petite Messe Solennelle* (Rossini), at the Palácio das Artes and soon made her international debut in Uruguay by singing *Bachianas Brasileiras* no. 5 and *Melodia Sentimental* (Villa-Lobos) with the *Camerata Antiqua de Curitiba* in Uruguay.

The 25-year-old was also awarded in nationally renowned singing competitions: in 2023, she won first prize in the 2nd Joaquina Lapinha Singing Competition (São Paulo) and won second prize in the 2nd Natércia Lopes Singing Competition (Vitória). Furthermore, Lorena received the L’Oréal Paris’ “Women Who Are Worth It” Award, in recognition of her achievement of being the first Brazilian woman to ever join the Paris Opera Academy.

The South-American soprano is a recipient of the Will Smith Emerging Artist Fund, in collaboration with The Supporting Act Foundation.

Lorena Pires holds a Bachelor’s Degree in Classical Singing from the Faculty of Music of Espírito Santo (FAMES), where she studied with the bass-baritone Lício Bruno.

Revue de presse



©Rawziski Registros

2025

Magazine Illustré

« Lorena Pires »

9 juillet 2025

Portrait mettant en lumière Lorena Pires comme « nouveau destaque de la scène lyrique brésilienne ». L'article retrace ses origines quilombolas, sa formation à l'Université fédérale de l'Espírito Santo et son entrée à l'Académie de l'Opéra de Paris.

A Gazeta (Espírito Santo)

« A trajetória da capixaba Lorena Pires : raízes quilombolas e o sonho da música em Paris »

8 mars 2025

Portrait de la jeune soprano, replaçant son parcours dans le contexte culturel brésilien et soulignant sa réussite internationale.

Concerto Magazine (concerto.com.br)

« Soprano brasileira vai integrar Academia da Ópera de Paris »

7 mars 2025

Annonce officielle de l'admission de Lorena Pires à l'Académie de l'Opéra de Paris.

RFI (Brésil — en portugais)

Reportage : « Cantora lírica brasileira estreia na Ópera de Paris e se prepara para residência artística »

12 avril 2025

Reportage évoquant sa carrière naissante en Europe, ses premières apparitions à l'Opéra de Paris et les défis rencontrés par les chanteurs lyriques au Brésil.

2024

Notasmusicais.com

« Nabucco au Theatro Municipal de São Paulo »

septembre 2024 — critique de Leonardo Marques

« ... la soprano Lorena Pires, qui a offert de beaux aigus dans le rôle d'Anna. »

Notasmusicais.com

« Gianni Schicchi au Theatro Municipal de Rio de Janeiro »

juillet 2024 — critique de Leonardo Marques

« ... la soprano Lorena Pires, dans le rôle de Lauretta, a montré une grande présence scénique et un matériau vocal très prometteur. »

2023

Concerto Magazine (concerto.com.br)

« Concerto dos Finalistas do Concurso Joaquina Lapinha — Theatro Municipal de São Paulo »

Critique de Camila Fresca, 2023

« À seulement 23 ans, Lorena Pires (...) a été accueillie par des applaudissements et ovations. Grande présence scénique, talent dramatique, timbre brillant et belles notes graves. Sa voix puissante a clôturé la soirée avec l'Aria de la Lettre d'Eugène Onéguine. »

Saison 2025 - 2026



©Rawziski Registros

18 septembre 2025

Amphithéâtre Olivier Messiaen, 20h

Concert d'ouverture : 2015–2025, 10 ans de l'Académie

26 septembre – 11 octobre 2025

Rio, São Paulo et Curitiba (Année France-Brésil)

Mélodies françaises et melodias brasileiras

Bizet et ses contemporains

25–27 novembre 2025

Les Trois Fleuves (Cayenne), 20h

Mélodies françaises et melodias brasileiras

10 décembre 2025

Théâtre de la Piscine (Châtenay-Malabry), 20h30

Fantaisies... Pour un soir de décembre

12 décembre 2025

Opéra de Reims, 20h

Fantaisies... Pour un soir de décembre

18 décembre 2025

Amphithéâtre Olivier Messiaen, 20h

Valses d'hiver avec Johann Strauss

200e anniversaire de la naissance de Johann Strauss

20 janvier 2026

Palais Garnier, 20h
Concert de Gala de l'Académie

30 janvier 2026

Le Forum – Chauny, 20h30
Reprise Concert Offenbach « Fantaisies... Pour un soir de décembre »

26 mars – 1er avril 2026

Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, 20h
Opéra La Finta Giardiniera – Mozart

6 mai 2026

Amphithéâtre Olivier Messiaen, 20h
Salon rossinien I

31 mai 2026

Amphithéâtre Olivier Messiaen, 20h
Salon rossinien II

26 juin 2026

Amphithéâtre Olivier Messiaen, 20h
Lulu, Lucrèce, Médée, mémoire de femmes
Workshop de mise en scène



©Vinicius Jardim

Vidéos : <https://www.youtube.com/@eulorenapires>

Contact : info@mozaikartistsmanagement.com

