



Elisabeth Moussous
Soprano



© Marine Cessat-Bégler

Originnaire du Cameroun, Elisabeth Moussous se distingue par une voix **puissante** et **lumineuse**, à la fois lyrique dans ses lignes et **expressive** dans son engagement **dramatique**.

Elle s'est produite à l'Opéra national de Paris, à l'Opéra Orchestre Normandie, au Musikverein de Vienne, ainsi qu'au Théâtre des Champs-Élysées, où l'on a salué « un **timbre clair** et **puissant** » dans une « présence scénique élégante et instinctive, à la fois classique et contemporaine »

Prochain concert : 28 janvier 2026 à l'Opéra National Capitole de Toulouse, récital "Grandes voix lyriques d'Afrique"

-

Originally from Cameroon, Elisabeth Moussous stands out for her **powerful, luminous** voice, combining lyrical warmth with deep **dramatic** expressiveness. She has performed at the Paris Opera, Opéra Orchestre Normandie, Vienna's Musikverein and the Théâtre des Champs-Élysées, where critics praised "a **clear and powerful timbre**" and "an elegant, instinctive stage presence — both classical and contemporary."

Next concert : 28 January 2026 at Toulouse Opéra National Capitole, récital "Grandes voix lyriques d'Afrique"

Biographie

Originaire du Cameroun, Elisabeth Moussous obtient en 2014 le grade de Master dans la

classe d'Yves Sotin au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Elle est ensuite admise à l'Atelier Lyrique de l'Opéra National de Paris où elle participe aux

master-classes de Philippe Jordan, de Hedwig Fassbender, de Janina Baechle et de Regina Werner. Elisabeth Moussous obtient alors les deux prestigieux prix lyriques décernés par les mécènes de l'opéra de Paris : le prix du Cercle Carpeaux puis le prix de l'AROP.

On l'entend à l'Opéra de Paris dans la seconde mère de la création mondiale de Maudits les Innocents (Mikel Urquiza et al.), dans le rôle-titre d'Iphigénie en Tauride (Gluck), dans les Vierletzte Lieder (R. Strauss), dans Miss Wingrave d'Owen Wingrave (Britten), ainsi qu'à l'Opéra Garnier et au Musikverein de Vienne.

En parallèle, elle se produit au Zénith de Pau et à l'Auditorium Baluarte dans le Requiem de Verdi, ainsi qu'à Biarritz dans les Wesendonck Lieder (Wagner).

Elle a fait ses débuts sur scène avec la Contessa dans Le nozze di Figaro et Arbace de Mitridate re di Ponto (Mozart), Gertrud de Hansel und Gretel (Humperdinck), Simone des Mousquetaires au couvent (Varney), une paysanne de Treemonisha (Scott Joplin) aux côtés de Grâce Bumbry, ainsi que l'Amie de Du jour au lendemain (Schönberg).

En 2019, Elisabeth Moussous est admise à l'Accademia Verdiana du Teatro Regio de Parme. Elle y perfectionne les rôles d'Aïda, Leonora de La forza del destino, Elvira d'Ernani, Abigail de Nabucco, Leonora de Il Trovatore, auprès de grands artistes et de spécialistes de Verdi, dont Anna Pirozzi, Barbara Frittoli, Sonia Ganassi, Lucetta Bizzi, Leo Muscato, Alessandro D'Agostini, Giulio Zappa, Raffaele Cortesi, Francesco Izzo et bien d'autres. On l'a entendue en Italie au festival Verdi du Teatro Regio (Parme).

Elle s'est produite au concert des Grandes Voix Lyriques d'Afrique au Théâtre des Champs-Élysées avec l'orchestre et le chœur symphonique de la garde républicaine au profit de l'organisation Woman of Africa.

On l'a entendu à l'Opéra de Montpellier, l'Opéra de Rouen et l'Opéra de Tours et au Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

Plus récemment, on l'a entendu à l'Atrium de Martinique et au Théâtre de l'Athénée à Paris.

Elle se produira prochainement au Capitole de Toulouse.

Elle prépare actuellement les rôles de Bess dans Porgy and Bess (Gershwin), Aïda (Verdi), le rôle-titre dans Suor Angelica et Tosca (Puccini), ainsi que le rôle de Madame Lidoine du

Dialogues des Carmélites (Poulenc).

Biography

Originally from Cameroon, Elisabeth Moussous obtained her Master's degree in 2014 in the class of Yves Sotin at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. She was then admitted to the Atelier Lyrique of the Paris National Opera, where she took part in masterclasses with Philippe Jordan, Hedwig Fassbender, Janina Baechle, and Regina Werner.

She went on to receive two prestigious opera prizes awarded by the patrons of the Paris Opera — the Cercle Carpeaux Prize and the AROP Prize. At the Paris Opera, she has been heard as the Second Mother in the world premiere of *Maudits les Innocents* (Mikel Urquiza et al.), in the title role of *Iphigénie en Tauride* (Gluck), in *Vier letzte Lieder* (R. Strauss), and in Britten's *Miss Wingrave*, performing both at the Opéra Garnier and the Vienna Musikverein.

She has also appeared at the Zénith de Pau and the Auditorio Baluarte in Verdi's *Requiem*, and in Biarritz in Wagner's *Wesendonck Lieder*.

Her stage debut included roles such as the Countess in *Le Nozze di Figaro* and Arbate in *Mitridate, re di Ponto* (Mozart), Gertrud in *Hänsel und Gretel* (Humperdinck), Simone in *Les Mousquetaires au couvent* (Varney), a Peasant in *Treemonisha* (Scott Joplin) alongside Grace Bumbry, and the Friend in *Von heute auf morgen* (Schönberg).

In 2019, Élisabeth Moussous joined the Accademia Verdiana at the Teatro Regio di Parma, where she refined her interpretation of major Verdi heroines — Aida, Leonora (*La Forza del Destino*), Elvira (*Ernani*), Abigail (*Nabucco*), and Leonora (*Il Trovatore*) — working with renowned artists and Verdi specialists including Anna Pirozzi, Barbara Frittoli, Sonia Ganassi, Lucetta Bizzi, Leo Muscato, Alessandro D'Agostini, Giulio Zappa, Raffaele Cortesi, Francesco Izzo, and many others. She performed at the Verdi Festival of the Teatro Regio di Parma.

She took part in the *Grandes Voix Lyriques d'Afrique* concert at the Théâtre des Champs-Élysées with the Orchestra and Symphonic Choir of the Garde Républicaine, in support of the organization Woman of Africa. She has also performed at the Opéra de Montpellier, Opéra de Rouen, Opéra de Tours, and the Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

More recently, she has appeared at the Atrium de Martinique and the Théâtre de l'Athénée in Paris, and will soon perform at the Capitole de Toulouse. She is currently preparing the roles of Bess (*Porgy and Bess*, Gershwin), Aida (Verdi), the title roles in *Suor Angelica* and *Tosca* (Puccini), and Madame Lidoine (*Dialogues des Carmélites*, Poulenc).

Répertoire

Britten — Owen Wingrave — Miss Wingrave
Joplin — Treemonisha — Treemonisha
Gershwin — Porgy and Bess — Bess, Serena
Gluck — Iphigénie en Tauride — Iphigénie
Léhar — Die lustige Witwe — Hanna
Mozart — Le nozze di Figaro — La Comtessa
Mozart — Don Giovanni — Donna Anna
Mozart — La clemenza di Tito — Vittelia
Offenbach — Les contes d'Hoffmann — Antonia, Giulietta
Poulenc — Le dialogue des Carmélites — Madame Lidoine
Puccini — Turandot — Liù, Turandot
Puccini — Suor Angelica — Suor Angelica
Puccini — Il Tabarro — Giorgetta
Puccini — Tosca — Tosca
Puccini — Manon Lescaut — Manon Lescaut
Puccini — Butterfly — Butterfly
R. Strauss — Ariadne auf Naxos — Ariadne, Echo
R. Strauss — Elektra — Chrysothemis
R. Strauss — Capriccio — La comtesse Madeleine
R. Strauss — Der Rosenkavalier — Die Marschallin
Verdi — Nabucco — Abigaille
Verdi — Aïda — Aïda
Verdi — Don Carlos — Elisabeth
Verdi — La forza del destino — Leonora
Verdi — Il Trovatore — Leonora
Wagner — Tannhäuser — Elisabeth
Wagner — Die Walküre — Gerhilde, Helmwig
Wagner — Das Rheingold — Freia, Wellgunde
Wagner — Götterdämmerung — La 3e norne
Wagner — Parsifal — Fille-fleur
Wagner — Der Fliegende Holländer — Senta
Oratorios et cycles
Requiem — Verdi
Requiem — Mozart
Wesendonck Lieder — Wagner
Vier letzte Lieder — R. Strauss

Revue de presse



2025

Le Télégramme

« La grande soprano Élisabeth Moussous en concert ce samedi 19 juillet à Pordic »

(15 juillet 2025)

« La soprano française à la carrière internationale retrouve son public breton pour un programme dédié à Puccini et Verdi. Une voix ample, lumineuse et sincère, au service des héroïnes qu'elle incarne. »

2023

Le Télégramme

« La cantatrice Élisabeth Moussous en concert à Pordic ce samedi 12 août »
(9 août 2023)

« Élisabeth Moussous séduit par une présence scénique rare et une chaleur communicative. Un récital placé sous le signe de la générosité et de la virtuosité vocale. »

2022

RFI – Reportage Culture

« Les voix lyriques d'Afrique mises à l'honneur au Théâtre des Champs-Élysées »
(16 avril 2022)

« *Le Théâtre des Champs-Élysées a célébré la diversité du chant lyrique. Parmi les artistes invités, Élisabeth Moussous, soprano au timbre chaleureux et à la présence captivante.* » Reportage radio & web – RFI Culture

Théâtre des Champs-Élysées (site officiel)

« Les voix lyriques d'Afrique »

(Saison 2021–2022)

Présentation officielle du concert-événement, réunissant les grandes voix lyriques issues de la scène francophone. Élisabeth Moussous y figure parmi les invitées d'honneur.

2016

Télérama

« “Owen Wingrave” à l'Amphithéâtre Bastille : huit voix à suivre »

(25 novembre 2016)

« *Dans la distribution jeune et prometteuse de Britten, Élisabeth Moussous (Miss Wingrave) s'impose par la clarté de son timbre et la précision de sa diction.* »

2015

Forum Opéra

« Élisabeth Moussous, prix lyrique 2015 du Cercle Carpeaux »

(11 avril 2015)

Distinction décernée par le Cercle Carpeaux pour récompenser une jeune chanteuse de l'Opéra de Paris au talent prometteur.

2014

Crescendo Magazine

« Concours Reine Elisabeth : salle comble jeudi soir »

(mai 2014)

« *Élisabeth Moussous a séduit par la musicalité de sa ligne de chant et la chaleur expressive de son timbre.* »

Forum Opéra

« Concours Reine Elisabeth 2014 – les voix à suivre »

(mai 2014)

Mention spéciale pour la grâce et l'élégance de la prestation d'Élisabeth Moussous au Concours Reine Elisabeth.



Vidéos : <https://www.youtube.com/@elisabethlaure804>

Site internet personnel : <https://www.elisabeth-moussous.com/>

Contact : info@mozaikartistsmanagement.com

