



Yanis Benabdallah
Ténor



Ténor franco-marocain-hongrois, Yanis Benabdallah séduit par une voix **lumineuse** et **expressive** et une présence scénique naturellement **élégante**. Interprète de Don José, Alfredo, Tamino ou Don Ottavio, il se produit à la Philharmonie de Budapest, à Rennes, Alger ou Arad. Artiste polyvalent, il collabore avec des musiciens de renom, dont Karine Deshayes et Jeff Cohen, et s'impose comme l'une des voix **montantes** du lyrisme francophone.

-

French tenor of Moroccan and Hungarian heritage, Yanis Benabdallah is known for his **bright, expressive** voice and naturally **elegant** stage presence. He performs major roles — Don José, Alfredo, Tamino, Don Ottavio — across venues such as the Budapest Philharmonic, Rennes, Algiers and Arad. A versatile artist collaborating with leading musicians including Karine Deshayes and Jeff Cohen, he stands out as one of the rising voices of the Francophone opera world.

Biographie

Né à Rabat, le ténor franco-marocain-hongrois Yanis Benabdallah mène une carrière lyrique nourrie par une solide formation musicale : d'abord pianiste au Conservatoire de Suresnes, il étudie la musicologie à la Sorbonne avant d'obtenir son prix de direction de chœur, puis se forme à la direction d'orchestre au Conservatoire Royal de Bruxelles. Après avoir été chef de chœur et assistant auprès de formations prestigieuses, il se consacre pleinement au chant.

Sa carrière scénique débute en 2007 avec *La Fille de Madame Angot*, puis s'affirme à travers des rôles tels que Falsacappa (*Les Brigands*), Cordiani (*Andrea del Sarto*), Néron (*Le Couronnement de Poppée*) ou encore Orphée (*Milhaud*). Il se produit ensuite dans plusieurs festivals, notamment à Budapest lors du festival « Verdi Wagner », et aborde avec succès des rôles majeurs du répertoire mozartien : Don Ottavio (*Don Giovanni*) et Tamino (*La Flûte Enchantée*), rôle qu'il interprète dans trois langues.

Son incarnation de Don José (*Carmen*) à la Philharmonie de Budapest marque un tournant et ouvre la voie à de nombreuses invitations en Europe et au-delà : Nemorino à Szeged, Tamino à l'Opéra de Budapest, Alfredo (*La Traviata*) au Mans, à Alger et en Roumanie, Ismaele (*Nabucco*) à la Seine Musicale, Roméo à Rennes... Il chante également aux côtés de Karine Deshayes, et crée le rôle du Menuisier dans *L'Armoire Magique* de Farkas Ferenc au Vigadó de Budapest.

À l'aise dans l'opéra comme dans l'oratorio, il se produit dans les grandes œuvres de Mozart, Haydn, Bach, Haendel, Rossini, Dvořák, Schubert ou encore Beethoven, à Paris (UNESCO), Budapest, Pau et Pampelune. Il enregistre également un oratorio contemporain en langue arabe : *La Légende de Néré* de Tarik Benouarka.

Passionné par le récital, il interprète *Dichterliebe* de Schumann, les grandes mélodies belcantistes et *La Bonne Chanson* de Fauré aux côtés de Marie-Christine Barrault. Il se produit régulièrement en duo avec son épouse, la soprano Vámosi Katalin, dans les grands duos romantiques.

Biography

Born in Rabat, French tenor Yanis Benabdallah, of Moroccan and Hungarian heritage, leads a multifaceted artistic career shaped by an extensive musical background. Initially trained as a pianist at the Conservatoire of Suresnes, he studied musicology at the Sorbonne, earned his choral conducting diploma, and later pursued orchestral conducting at the Royal Conservatory of Brussels. After serving as a chorus master and assistant conductor with several distinguished ensembles, he chose to devote himself fully to singing.

His stage career began in 2007 with *La Fille de Madame Angot*, followed by roles such as Falsacappa (*Les Brigands*), Cordiani (*Andrea del Sarto*), Nero (*L'Incoronazione di Poppea*), and Orphée in Milhaud's *Les Malheurs d'Orphée*. He went on to appear at major festivals, including Budapest's "Verdi–Wagner Festival," and quickly established himself in the Mozart repertoire with Don Ottavio (*Don Giovanni*) and Tamino (*Die Zauberflöte*), a role he has performed in three different languages.

His portrayal of Don José (*Carmen*) at the Budapest Philharmonic Hall marked a decisive turning point, leading to engagements across Europe and beyond: Nemorino in Szeged, Tamino at the Budapest Opera, Alfredo (*La Traviata*) in Le Mans, Algiers and Romania, Ismaele (*Nabucco*) at the Seine Musicale in Paris, and Roméo in Rennes. He has also performed alongside Karine Deshayes and created the role of the Carpenter in Farkas Ferenc's *Az Éjféli Történet* at the prestigious Vigadó of Budapest.

Equally at home in opera and oratorio, he has sung major works by Mozart, Haydn, Bach, Handel, Rossini, Dvořák, Schubert and Beethoven, performing at renowned venues including UNESCO–Paris, the Budapest Philharmonic, Pau and Pamplona. He recently recorded a contemporary Arabic-language oratorio by Tarik Benouarka: *La Légende de Néré*.

A passionate recitalist, he performs Schumann's *Dichterliebe*, bel canto songs, and Fauré's *La Bonne Chanson* alongside Marie-Christine Barrault. He also frequently appears in duo recitals with his wife, soprano Vámosi Katalin, performing the great romantic duets.

Répertoire

OPÉRA

Beethoven – Fidelio – Jaquino
Bizet – Carmen – Don José
Curti – Rösli vom Säntis – Franz
Donizetti – L’Elisir d’Amore – Nemorino
Farkas – L’Armoire magique – Le Menuisier
Gounod – Roméo et Juliette – Roméo
Gounod – Faust – Faust
Monteverdi – L’Incoronazione di Poppea – Nerone
Massenet – Werther – Werther
Mozart – Die Entführung aus dem Serail – Belmonte
Mozart – Die Zauberflöte – Tamino
Mozart – Don Giovanni – Don Ottavio
Mozart – Così Fan Tutte – Ferrando
Mozart – La Clemenza di Tito – Titus
Mozart – L’Oca del Cairo – Calandrino
Offenbach – Les Contes d’Hoffmann – Hoffmann
Poulenc – Dialogues des Carmélites – Chevalier de la Force
Stravinsky – The Rake’s Progress – Tom
Tchaïkovski – Eugène Onéguine – Lensky
Verdi – La Traviata – Alfredo
Verdi – Macbeth – Macduff
Verdi – Nabucco – Ismaele
Verdi – Rigoletto – Il Duca
Verdi – Lucia di Lammermoor – Edgardo / Arturo
Verdi – Otello – Cassio
Wagner – Der Fliegende Holländer – Steuermann
Weber – Der Freischütz – Max
Bernstein – West Side Story – Tony



OPÉRETTE

Lecocq – La Fille de Madame Angot – Ange Pitou
Offenbach – Orphée aux Enfers – Orphée
Offenbach – Monsieur Choufleuri – Babylas

ORATORIO

Bach – Magnificat
Bach – Messe en si mineur
Bach – Passion selon Saint-Jean
Beethoven – Symphonie n°9
Beethoven – Messe en do majeur (C-dur)
Britten – Cantata Misericordium
Britten – Cantata Saint Nicolas
Dvořák – Stabat Mater
Haendel – The Messiah
Haydn – Die Schöpfung
Haydn – Paukenmesse
Honegger – Le Roi David
Mendelssohn – Psaume 95
Mozart – Requiem
Mozart – Les Vêpres d'un Confesseur
Mozart – Coronation Mass
Mozart – Messe en ut
Puccini – Messa di Gloria
Rossini – Petite Messe solennelle
Schubert – Messe en Mi bémol
Verdi – Requiem

Revue de presse

2024

Olyrix

« Les Grandes Voix Lyriques d'Afrique » – Théâtre des Champs-Élysées

Critique saluant « le ténor Yanis Benabdallah, au timbre clair et puissant, parfaitement intégré à la dynamique collective et remarquable de musicalité ».

Forumopera

« Les Grandes Voix Lyriques d'Afrique »

Compte rendu soulignant « une voix ample, un italien irréprochable et un aigu impressionnant d'aisance », révélant un artiste en pleine maturité vocale.

Opera-Online

Gala Lyrique — Théâtre des Champs-Élysées

La critique relève « un ténor en excellente santé vocale, porté par un timbre de clair-obscur qui se déploie avec naturel et intensité ».

2021

Fanfare Magazine

Review – Album Vocal Works

Le magazine décrit Yanis Benabdallah comme « a tenor... plaintive of voice and fully within the flow of the music », soulignant la sincérité et la fluidité expressive de son interprétation.

Gramophone

Review – Tres Canciones de Amor

La revue met en avant son chant « clearly sung by Yanis Benabdallah », notant la clarté et la musicalité de sa ligne.



Site personnel : <https://yanisbenabdallah.com/fr/>

Vidéos : <https://yanisbenabdallah.com/fr/media/#video>

Contact : info@mozaikartistsmanagement.com

